

Documents étudiés en français sur le thème de la mémoire

- Augustin d'Hippone explique comment il était bébé.
- Montaigne explique avec humour que la mémoire lui fait défaut.
- Rousseau se souvient d'une injustice traumatisante qu'il a subie enfant et qui explique sa sensibilité et son goût pour l'équité.
- Simone de Beauvoir se souvient du moment où elle a pris conscience de la place inférieure des femmes dans la société et de sa décision consécutive de bouleverser ce schéma déprimant dans sa propre existence.
- Marjane Satrapi se souvient des moments marquants de son enfance dans *Persépolis*, sa bande dessinée autobiographique.
- Marjane Satrapi montre le travail de l'anamnèse au cinéma dans la séquence inaugurale du film d'animation éponyme, dans l'aéroport pour son voyage de retour à Téhéran.
- Hans, le personnage de *l'Ami retrouvé* de Fred Uhlman, dresse un bilan mélancolique de sa vie et se souvient de sa rencontre déterminante avec Conrad dans le début du roman.
- Toujours dans le même roman, le souvenir d'un moment de bonheur intense, la communion des âmes dans l'amitié.
- L'anamnèse au cinéma dans l'adaptation de Jerry Schatzberg, *Reunion* (titre original) (aéroport, avion, langue allemande, lieux de la ville de Stuttgart transformés, couloir rouge qui symbolise la mémoire, objets symboliques de sa vie passée, cimetière juif, lycée, vieux manoir...)
- La mémoire collective et le devoir de mémoire. Se souvenir des actes atroces et des génocides qui ont endeuillé l'Europe au XXème siècle.

Fiche méthode pour un oral en histoire des arts s'appuyant sur un film, une œuvre plastique ou un roman.

Intro 1 minute.

Une brève présentation enjouée de l'œuvre et de l'artiste dont on va parler et sans développer, les raisons du choix personnel de ce sujet d'oral.

Ex : J'ai choisi cette œuvre parce que.... Et c'est ce que je vais vous expliquer dans cet oral....

Première partie 2 minutes

Description intéressante de l'œuvre, ou d'un aspect de l'œuvre que vous avez le plus envie de mettre en valeur.

- *Exemple : le début d'un film parce que toute l'ambiance du film y est déjà présente.*
- *Le résumé d'un roman parce que ça permet de comprendre l'originalité et la qualité de l'histoire et la force des personnages.*
- *Une planche de BD parce qu'on peut décrire le graphisme et les choix de l'artiste à travers seulement quelques images.*

Méthodologie : C'est dans cette partie qu'il y a le plus d'**investissement technique** de votre part. Comment bien présenter l'œuvre pour lui rendre justice et que ce soit agréable et clair à regarder pour le jury ?

Extraits du roman ? Photogrammes du film ? Séquence vidéo sur clé USB ? planche de la BD avec zoom sur certains détails ?

Internet ne sera peut-être pas accessible le jour de votre oral, pensez à avoir vos supports disponibles hors connexion.

Pensez à bien employer le vocabulaire technique vu en classe pour chaque genre d'œuvres.

- *Exemple : Cinéma – plans, profondeur de champ, raccord, plan moyen, gros plan, mouvement de caméra, travelling....*
- *BD : palette, taille du trait, réalisme simplifié, cases, bulles, texte narratif.*
- *Roman : chapitres, personnages, point de vue, description, dialogues, style, poésie, figures de style.*

Cela traduit votre investissement et montre que votre oral est d'un haut niveau.

Pertinence, efficacité, vivacité.

Deuxième partie : 2 minutes:

Ce que cette œuvre a changé pour moi, comment elle a modifié mon regard, ma perception, ma réflexion.

Éventuellement : Comment elle m'a permis de découvrir d'autres artistes, d'autres œuvres. Et le lien que je vois entre l'œuvre que j'ai présentée et les autres dont je parle pour terminer ma présentation.

Cette partie n'est pas juste une conclusion, elle doit être développée, préparée, personnelle.

Exemple : Depuis que j'ai découvert cette œuvre, je suis plus sensible à C'est un sujet qui me tient à cœur et je me suis documenté sur...

J'ai regardé d'autres films, lu d'autres romans sur le sujet....

J'ai posé des questions sur...

J'ai l'intention de lire, de me documenter sur...

On en avait déjà parlé en cours de Et j'ai pensé que....

Depuis, j'ai vu aux infos que

Tout ce travail m'a permis de comprendre que...

Cela m'a fait prendre conscience que....

Conclusion : Deux, trois phrases brèves, clairement conclusives pour faire comprendre au jury que votre présentation est bien structurée et qu'elle touche à sa fin.

Exemple : Toutes ces raisons m'ont poussé à vous présenter ce travail et j'ai pris plaisir à approfondir mes recherches et à me documenter. J'espère avoir été clair et pertinent....