

## Créations plastiques, littéraires et chorégraphiques autour de l'autoportrait

Problématique commune à toutes les disciplines : **Quel rapport l'autoportrait entretient-il avec la réalité ?**

Type de questions en rapport avec la problématique	Arts supports de l'autoportrait (danse, littérature, peinture, arts plastiques, chansons...	Les outils d'analyse et contenus de formation
<p>Qu'est-ce qu'un autoportrait ?</p> <p>Est-il forcément fidèle à la réalité ?</p> <p>A-t-il besoin d'être fidèle ?</p> <p>Que dit-il de la vie de l'auteur, de sa personnalité, de ses qualités ou des combats qu'il mène ?</p> <p>Un autoportrait peut-il être repris par une autre personne que l'auteur lui-même ?</p>	<p>Objets culturels pouvant être le support de l'autoportrait :</p> <p><b>Français</b>  <i>Peinture :</i>            Norman Rockwell « triple autoportrait »            Albrecht Dürer : « Autoportrait à la fourrure »  <i>Lecture :</i>            Persépolis de Marjane Satrapi  <i>Textes ou extraits :</i>            Saint Augustin / Charles d'Orléans,            Montaigne / Rousseau / Hugo / Beauvoir / Pérec  <i>Chanson :</i>            « Klennex » d'Oldelaf</p> <p><b>Espagnol</b>  <i>Tableaux/peinture</i>            Œuvre de Frida Kahlo</p>	<p><b>Français/langues</b>            Faire un plan d'exposé avec :            Une <b>introduction</b> qui situe l'œuvre dans le contexte historique.</p> <p>Un <b>développé</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une présentation de l'auteur,</li> <li>- une analyse de l'œuvre les thématiques qu'il aborde (exemple : Frida Kahlo qui aborde la douleur comme thème récurrent), style (utilisation de la mise en abîme dans Rockwell)</li> </ul> <p>Le tout en relation avec la problématique de l'autoportrait.</p> <p>Une <b>conclusion</b> qui montre l'intérêt de l'œuvre et son lien avec d'autres autoportraits.</p> <p style="text-align: center;">-</p>

<p>Type de questions en rapport avec la problématique</p>	<p>Arts supports de l'autoportrait (danse, littérature, peinture, arts plastiques, chansons...</p>	<p>Les outils d'analyse et contenus de formation</p>
	<p>Oeuvres :  LA DANZA MAS HERMOZA  Vidéo dans le métro : duo</p> <p>Ballet vs Hip Hop Annika  Verplancke.mp4  Vidéo fluide/saccadé</p> <p>Vidéo autour de l'autoportrait :  Spectacle Coïnci'danse 2012 - Atelier Chorégraphique - Solo Oriane – YouTube.flv</p>	<p><b>Education Physique et Sportive</b>  Présenter un solo dans une chorégraphie de groupe, avec des procédés de composition repérables, qui exprime la personnalité du danseur.</p> <p>L'élève <b>danseur</b> doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquérir une motricité inhabituelle en produisant des formes diversifiées et précises porteuses d'intention.</li> <li>- présenter une phrase signifiante exprimant sa personnalité et pouvoir la justifier.</li> </ul> <p>L'élève <b>chorégraphe</b> doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nourrir le projet commun</li> <li>- exploiter les procédés de composition pour servir le propos</li> <li>- multiplier les relations aux autres et construire l'écoute pour danser avec.</li> </ul> <p>L'élève <b>spectateur</b> doit être capable de s'exprimer dans différents registres, descriptif/émotif/savant.</p>