

Il ne s'agit en aucun cas de réciter le cours, on attend une démarche volontaire et relativement autonome de l'élève, après quatre ans d'initiation à l'HDA. La présentation orale doit être accompagnée d'un diaporama.

I l'AUTO PORTRAIT et l'AUTOBIOGRAPHIE

- 1° A ce jour l'élève peut présenter l'œuvre du peintre -illustrateur Norman ROCKWELL « Triple autoportrait » analysée en travail de groupe dans le cadre du chapitre sur l'autobiographie et l'autoportrait .Il dispose pour ce faire :

-d'un *diaporama* déposé dans l'espace commun de la classe (« données, HDA »), quasiment sans texte.

-de la *fiche d'analyse du tableau* réalisée en groupe en classe et de son corrigé, charge à lui de compléter le diaporama avec les éléments vus et assimilés, sans tout écrire mais en faisant apparaître le plan de l'exposé et l'essentiel des informations. Un document complémentaire figure aussi dans « données ».

-de *documents photocopiés* permettant de situer l'œuvre dans la problématique plus large de l'autoportrait : peut-on donner une représentation fidèle de soi ?pourquoi et comment faire son autoportrait ?s'agit-il de se définir ou de se mettre en scène ?

NB : plan proposé

-introduction resituant *l'histoire de l'autoportrait* (son apparition avec la technologie du miroir à la Renaissance, son développement avec l'importance croissante de l'individu, son renouvellement par des peintres modernes comme Picasso) .

-*présentation de Rockwell* en tant que peintre américain-illustrateur.

-*analyse du tableau* à l'aide des grandes lignes dégagées sur le diaporama *+problématique*

-conclusion *situant l'originalité de Rockwell* par rapport aux références picturales présentes dans le tableau et son *intérêt pour l'autoportrait*. (en montrant qu'il connaît d'autres autoportraits picturaux, ou en faisant des liens avec des autoportraits littéraires).

- 2° Il peut aussi présenter un extrait du film « Persépolis » étudié dans le cadre de «l'opération « Collège au cinéma » à l'aide des :
 - documents photocopiés* (fiche élève du CNC) (présentation des coréalisateurs, synopsis du film, mise en scène et effets visuels particuliers au film, place des femmes dans le contexte iranien)
 - analyse de la séquence faite en classe*
 - documents annexes sur la dimension historique du film*

NB : plan proposé

-Introduction présentant rapidement la *réalisatrice et la dimension à la fois autobiographique* de ce film d'animation *et sa dimension historique* resituée dans le contexte iranien de la Révolution

islamique vécue par M. Satrapi et sa famille. Rappel de la situation de la séquence autobiographique choisie dans la chronologie du film.

- *Défilement et analyse* de la séquence autobiographique vue en cours, en s'appuyant sur les effets visuels et sonores et le lexique de l'analyse filmique (cadrages, plans, fondus au montage, ombres chinoises...)

- *Conclusion* sur l'intérêt du traitement de l'autobiographie par la réalisatrice, en relation avec la BD (à lire préalablement) en insistant sur les techniques autobiographiques propres au cinéma de M. Satrapi (les couleurs pour les flash-backs, le style expressionniste insistant sur la vision subjective du personnage), et en resituant dans la problématique de l'autobiographie comme témoignage historique pour l'ensemble du film mais non l'extrait. Rapprochement avec d'autres autobiographies -témoignages possible et souhaitable.

- 3° un **des textes du groupement sur l'autobiographie** peut évidemment aussi être présenté, d'**Albert COHEN**, « le Livre de ma Mère » de **Romain GARY** « la promesse de l'Aube », de **Michel LEIRIS** « l'Age d'Homme », en suivant le plan de l'étude vue en cours.

NB : **plan proposé**

- présenter d'abord *l'auteur* et la dimension autobiographique de l'œuvre, -effectuer *une lecture expressive* de l'extrait,
- *analysant* les thèmes et procédés d'expression,
- et situer en conclusion les *enjeux* de l'autobiographie : se définir, se souvenir de personnes ou d'évènements, témoigner etc ... ;

II LA MEMOIRE

- 1° Dans le cadre du chapitre sur le récit de guerre et la thématique de la mémoire, il peut aussi présenter **l'extrait d' « A l'Ouest rien de nouveau »** d'Erich-Maria Remarque. Il dispose :

-de *l'extrait* dans l'espace commun de la classe (dans « données -HDA ») et de l'étude effectuée en classe, avec questionnaire. Le texte et le plan de l'étude sont alors à intégrer dans le diaporama présenté.

-*d'un résumé et d'un commentaire photocopiés sur l'ensemble du roman* (qu'il vaut mieux dans ce cas avoir lu en entier).

-*d'une synthèse sur les artistes dans la guerre* situant les récits de guerre dans la problématique de la dénonciation de l'horreur pendant ou après le traumatisme.

NB : **plan proposé**

- introduction situant *l'engagement de nombreux écrivains dans le conflit* (Barbusse, Genevoix) .
- *présentation succincte du roman et de l'extrait.*
- *lecture à haute voix et analyse de celui-ci* dans ses grandes lignes mais en s'appuyant sur le texte (figures de style etc...)
- conclusion sur la problématique *de la dénonciation de l'horreur* (les thèmes et procédés d'écriture récurrents dans les autres textes du groupement).Rapprochement possible avec le récit de guerre

qu'on a choisi de présenter en compte-rendu de lecture ou l'adaptation au cinéma d'un récit de guerre.

- 2° Dans le cadre de cette problématique l'élève peut aussi présenter **le poème « la Colombe Poignardée » d'Apollinaire**. Il dispose :

-du *texte du poème* (présenté sous forme de calligramme et pour une lecture plus commode sous forme habituelle)

-de *l'analyse faite en cours et des documents photocopiés* restituant cette analyse, ainsi que d'un plan possible.

NB : suivre **le plan proposé** en veillant à

- *présenter l'auteur*, Apollinaire, et sa quête de modernité, qui n'est pas forcément antithétique de la problématique de la mémoire : inscrire la poésie dans la modernité, dans son temps, c'est aussi faire œuvre de mémoire pour le futur)

-lire le poème de manière expressive,

-puis *présenter les grands axes de l'analyse du Calligramme*, et conclure sur le lien avec la problématique de la mémoire et les prolongements : rapprochement avec un autre poème de la même époque « Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France » de Cendrars, où mémoire individuelle et mémoire collective se mêlent aussi, ou avec le tableau « La grande Roue » de Chagall. L'important c'est de dégager la quête commune de valorisation de la modernité dans ces œuvres marquées par le traumatisme de la guerre ou de la révolution pour les deux poèmes, donc par un traumatisme mémoriel. Une manière d'aller de l'avant, de transfigurer la réalité par la poésie.

- 3° Sur cette même thématique de la mémoire et problématique de la dénonciation de la guerre l'élève peut choisir de présenter sous forme de diaporama son propre compte-rendu d'un récit de guerre, ou **un extrait du film « L'Ami Retrouvé » de Jerry SCHATZBERG** vu dans le cadre de « Collège au cinéma », par exemple la séquence analysée en classe. Il dispose alors pour réaliser son diaporama :

- du DVD du film ou d'extraits vidéos internet à intégrer au diaporama

-des documents d'accompagnement élèves distribués par le CNC.

-de documents photocopiés donnés par le professeur.

NB **plan proposé**

-introduction situant *le contexte historique et le réalisateur(trice) du film*

-visionnement d'un court extrait (pas plus de 2 mn)

-analyse filmique ou thématique de l'extrait

-conclusion sur *la problématique de la mémoire et de la dénonciation de la guerre*, rapprochements avec *l'œuvre littéraire adaptée* (roman de Fred Uhlman qu'il faut bien entendu dans ce cas avoir lu)- en indiquant la spécificité du film et du récit (construction et moyens d'expression différents) et indiquer sa préférence motivée.

Il peut aussi bien entendu choisir de présenter tout ou partie de **l'œuvre littéraire de Fred UHLMAN « l'Ami retrouvé »** en s'appuyant sur l'étude de l'œuvre complète effectuée en cours à travers les 3 « arrêts sur lecture » portant sur *l'incipit du récit* (le narrateur et la dimension autobiographique de celui-ci, le personnage de Hans, la rencontre avec Conrad, la naissance de l'amitié), *l'intrigue* (l'interférence de l'Histoire dans l'histoire d'amitié,) *le dénouement* (la révélation finale).

Il dispose en outre des documents d'accompagnement du CNC lui permettant des rapprochements avec le film vu dans le cadre de « Collège au cinéma »

NB plan proposé

-*présentation de l'auteur*, Fred Uhlman et du récit comme une « autobiographie fictive »

-*lecture expressive de l'extrait* choisi comme support

-*analyse de l'extrait* (situation et rôle de l'extrait dans le roman, thèmes abordés, mise en valeur par des procédés d'écriture)

-*élargissement à la problématique de la mémoire* : l'Histoire de la montée du nazisme et de l'antisémitisme qui interfère tragiquement avec l'histoire des personnages, la vision subjective de Hans jusqu'à la révélation finale, les procédés d'écriture mettant en relief le tragique de l'histoire...)

-*conclusion* effectuant *des rapprochements avec le film* en comparant les moyens d'expression littéraires et cinématographiques et leurs avantages respectifs et en indiquant sa préférence, motivée.