

EPI Culture et création artistique : « Se raconter, se représenter »

Problématique : Comment et pourquoi se représenter par l'écriture, les arts visuels, la danse, la musique de façon à émouvoir un public, susciter sa réflexion ou sa curiosité ...

L'approche s'est faite en 3 temps et sur 2 plans

- En tant que lecteur ou spectateur, découverte d'autoportraits et d'œuvres autobiographiques pour chercher à comprendre comment les artistes s'y sont pris, et l'intérêt, les résonances que cela peut susciter en nous (20 extraits littéraires, de Montaigne à Georges Pérec + autoportrait de Norman Rockwell et Frida Kahlo), et ce par un travail de groupe visant à dégager les thèmes récurrents ou « topoï » en même temps que l'originalité de chaque artiste, son degré d'implication ou de distanciation dans ce qu'il raconte de sa vie.
- En tant qu'« écrivain » : après un premier jet où chacun était amené à écrire une page de sa propre autobiographie, permettant d'emblée de dégager des motifs récurrents, et la confrontation avec l'originalité de la démarche de ces écrivains, retour à la démarche créative par l'écriture d'une dizaine de textes à contraintes diverses et imitation de ces autobiographes pour libérer le plaisir d'écrire sur soi.

Production attendue en français

Écriture d'une dizaine de textes (entre 8 et 12) qui soient le reflet de notre personnalité, de nos goûts :

1° *Mes origines, mon histoire familiale : récit de sa naissance*, en intégrant l'évocation de son prénom et en le mettant en perspective avec ce que l'on est devenu ou aspire à devenir (à la manière de Chateaubriand dans les Mémoires d'Outre-Tombe).

2° *Mon autoportrait physique* : en partant d'une photo, choisir une manière originale de se décrire (à la manière de Michel Leiris dans l'Age d'Homme).

3° *Définir ses goûts, portrait psychologique par petites touches* : broser un portrait de son caractère à partir d'un portrait chinois, du questionnaire de Proust ou d'un « j'aime / je n'aime pas » à la manière de Roland Barthes. Possibilité de créer un abécédaire personnel ou de donner son « mode d'emploi » ou le portrait de son double à la manière de Jean Tardieu. Evocation

de son film, sa chanson, son roman, son tableau, son sport, sa musique préférée pour compléter.

4° *Evoquer son enfance* : par une série de « je me souviens » à la manière de Georges Pérec, mélanger ses souvenirs personnels à des souvenirs d'époque.

Evoquer un souvenir marquant (d'école, de vacances, un « jour de gloire » ou une « première fois »...).

5° *Décrire son lieu d'enfance ou d'adolescence préféré* : à la manière de Georges Pérec ou Nathalie Sarraute.

6° *Présenter un fait de l'actualité de son enfance* en évoquant les sentiments ou réflexions qu'il a fait naître en soi, à la manière de D De Vigan dans «No et Moi ».

7° *Le monde et moi* : évoquer son rapport aux autres, en faisant le portrait d'une personne qui a compté ou compte beaucoup pour soi, à la manière de Michel Onfray dans « Mon père ».

8° *Mon objet-fétiche*, à la manière de Nathalie Sarraute ou Francis Ponge.

9° *Mon avenir* : écrire une lettre fictive d'un ami dans dix ans ou sa notice biographique de l'année 2027.

NB : Illustrations possibles et recommandées par un album de photos, des dessins ou autoportrait, un arbre généalogique façon Frida Kahlo, une mise en valeur de l'objet fétiche à la manière d'Andy Warhol, la couverture du livre qui nous a plu, ou de l'affiche du film qu'on a aimé, des collages etc. Un fil conducteur en lien avec sa personnalité et ses goûts est souhaitable.

Le tout doit être présenté sous forme de **diaporama** avec une illustration par texte. Mieux vaut avoir sous la main les textes de référence qui ont servi de modèles.

Questions auxquelles on doit pouvoir répondre

- *Quels sont les thèmes récurrents de l'autobiographie ?* Origines et histoire familiale, figure maternelle ou paternelle comme chez Albert Cohen, souvenirs marquants ou flous, problème de la mémoire comme chez André Gide, rapport aux mots et naissance de la vocation d'écrivain comme chez Jean-Paul Sartre, événements historiques ou collectifs dont on a été témoin comme Primo Levi ...)

- *Comment se raconter, se représenter ?* (notions d'implication et de distanciation).
- *Pourquoi faire son autoportrait ou raconter sa vie, les enjeux ?* (mieux se connaître et se définir, évacuer une souffrance, se faire connaître des autres, se justifier, garder une trace, témoigner, se mettre en scène ...)
- *Peut-on donner une représentation fidèle de soi ?* (le problème de la sincérité, une mémoire sélective...)
- *Ce que vous avez appris sur vous-mêmes et sur la pratique de l'écriture en lisant et en écrivant des textes autobiographiques ?*
- *Justifier vos choix d'illustrations des textes* (en relation avec vos goûts, votre personnalité, ou par l'imitation de modèles ?)
- *Ce que vous auriez aimé raconter ou évoquer de plus, vos nouvelles idées ?*
- *Quels liens pouvez-vous établir entre les différentes disciplines scolaires impliquées dans l'EPI par rapport à la représentation de soi ?*