

EPS

Document d'aide à la préparation de l'épreuve orale du brevet sur le thème de l'AUTO PORTRAIT

Ce thème est appréhendé autour de l'activité « danse »

ATTENDUS de fin de cycle :

Présenter un solo ? Dans une chorégraphie de groupe dans laquelle chacun présente :

- Une phase de présentation
- **Une partie collective à l'unisson**
- Une phrase initiale dansée composée des notions initiales (mouvement continu/accent/relâché/saut/sol/pause), puis transformée une première fois pour la personnaliser puis une seconde fois pour la rendre inattendue (torsions/contrastes de vitesse et d'amplitude).
- Des liaisons entre les parties (duos, déplacements, pauses...)
- L'ensemble de la production doit montrer au moins 3 procédés de composition* repérables.

CONTENUS DE FORMATION :

L'élève danseur doit :

- Acquérir une motricité inhabituelle en produisant des formes diversifiées et **précises**, porteuses d'intention
- Présenter une phrase signifiante exprimant sa personnalité et pouvoir la justifier.

L'élève chorégraphe doit :

- Nourrir le projet commun (être créateur, enrichir la gestuelle, organiser les productions)
- Exploiter les procédés de composition* pour servir le propos
- Multiplier les relations aux autres et construire l'écoute pour danser avec.

L'élève spectateur doit :

- Etre capable de s'exprimer dans différents registres :
 - o Descriptif (procédés de composition repérés qui produisent quels effets ? Où sont les moments forts ?)
 - o Émotif (quels moments de la chorégraphie pour quelles émotions ? (Tristesse, harmonie, joie, gaieté)
 - o Savant : (ça me rappelle... c'est comme... référence à des œuvres)

Œuvres : (pour visionner les vidéos, cliquer sur le lien correspondant)

- GESTES JOYEUX *Pina Baush*
https://drive.google.com/file/d/1ohhB6pxWXdr_mQ57i-WNLlyzxBfaKtlg/view?usp=sharing
- LA DANZA MAS SUBLIME DEL MUNDO
<https://drive.google.com/file/d/1iXPABRVJ0-nmkQjfcKo5LaLCORsqxGOW/view?usp=sharing>
- Ballet vs Hip Hop *Annika Verplancke*
https://drive.google.com/file/d/1a71mtHu25_foT97iJQoDjXSk8tUZkS0_/view?usp=sharing

- La compagnie des Indes : *Cogitore*

<https://drive.google.com/file/d/1Tslq5r1zJUzWxVcJw-BQEtE92eSvvzVl/view?usp=sharing>

Vidéos 302 à télécharger

Final Fanny ici :

<https://drive.google.com/file/d/1vnCS00IjBGob46jj4oY29vUuBV6flG3U/view?usp=sharing>

Pour le groupe de Célia c'est ici.

https://drive.google.com/file/d/1OSoXgJ7tIvA8sezBJqts5_X5wNcoXt6t/view?usp=sharing

Connaître plusieurs procédés de composition*

Par procédés* de composition on entend agir sur :

- Les actions motrices en variant : les vitesses (vite/lent), les énergies (fluide/saccadé), les espaces (haut/bas)
- Les relations entre danseurs : à l'unisson, en cascade, en question/réponse)
- Le mouvement, la phrase corporelle : répéter un geste/le transformer dans différents espaces (debout/au sol), créer un refrain, reproduire un mouvement en l'inversant (commencer par la fin).

Types de questions qui peuvent être posées :

- Qu'est-ce qu'un autoportrait ? Quels modes d'expression un individu peut-il utiliser pour se représenter ?
- Savoir décrire et analyser un autoportrait ; citer quelques œuvres, artistes (peu importe le mode d'expression : tableau/sculpture/chorégraphie/photographie/chanson/poésie...)
- Etre capable de présenter son autoportrait dansé en justifiant son choix et en apportant quelques éléments critiques constructives (pouvoir dire en quoi cela vous représente ? Quels sont les aspects personnels que vous souhaitez mettre en évidence ? Quels en sont les limites ? Est-ce que cela vous représente vraiment ou qu'est-ce ce que vous souhaitez donner à voir ?
- Décrire la démarche de construction de la chorégraphie :
 - o Quelles étapes pour construire sa phrase personnelle ?
 - o Quelles démarches pour organiser les diverses productions ?
 - o Comment s'est composé le mouvement de représentation (autoportrait) ?
 - o Quels éléments ont été retenus lors de l'évaluation ?