

302 FICHE MEMO HISTOIRE des ARTS

-Vous pouvez présenter le tableau de Norman Rockwell, « **Triple Autoportrait** » dans le cadre de **la problématique de l'autoportrait** :

- Introduction qui restitue *l'histoire de l'autoportrait* (son apparition la technologie du miroir à la Renaissance, son développement avec l'importance croissante de l'individu, son renouvellement par les peintres modernes comme Picasso...) à l'aide du document fourni pour l'EPI résumant l'histoire de l'autoportrait.
- *Présentation de Rockwell* en tant que peintre américain-illustrateur à l'aide du document mis en ligne sur *Edmodo*.



- *Analyse du tableau* à partir de la fiche de travail complétée en classe et du corrigé fourni à cette occasion.
- *Conclusion* : resituant l'originalité de Rockwell par rapport aux références picturales présentes dans le tableau (il s'inscrit dans une tradition de l'autoportrait et la renouvelle en tant que peintre américain « moderne) et votre intérêt pour cet autoportrait. Montrez que vous connaissez quelques autoportraits, notamment ceux qui sont mis en abyme dans le tableau, ou d'autres très différents, comme ceux de Frida Kahlo.

-Vous pouvez aussi présenter le tableau de Chagall « **la Grande Roue** » dans le cadre de la thématique « vision poétique du monde » dans laquelle s'inscrivent aussi les poèmes d'Apollinaire « **Zone** », de Cendrars « **Rio** » et « Prose de Transsibérien et de la petite Jehanne de France » et de Ponge « le Cageot » et « Ombelles ».

- Introduction restituant le tableau de Chagall ou les poèmes dans leur époque, au début du XXème siècle, *époque de bouleversements technologiques élargissant notre vision du monde, et de rupture avec la tradition* (renouvellement du lyrisme dans les thèmes et formes poétiques, apparition du cubisme en peinture, voir fiches de synthèse).
- *Présentation succincte* du peintre ou des poètes comme des initiateurs de ce renouvellement en insistant sur leurs liens d'amitié. (ils se fréquentaient au Bateau-lavoir et s'appréciaient)

- *Analyse du tableau* à l'aide de la fiche élaborée et corrigée en classe *ou lecture du poème choisi suivi de son analyse* (à l'aide du questionnaire cours).
- *Conclusion* : en motivant votre intérêt pour l'œuvre choisie à partir de des caractéristiques dégagées dans l'analyse, et en faisant des prolongements : les références des uns aux autres (ex : Cendrars à Apollinaire et Chagall dans « la Prose du Transsibérien ») ou l'adaptation en chanson de ce poème par Lavilliers par exemple. (qui est sur YouTube)

-Enfin , il n'est pas interdit de présenter un récit ou une autre œuvre littéraire ou cinématographique comme « **L'Armée des Ombres** » de Joseph Kessel et son adaptation cinématographique par J-P Melville (en ajoutant des prolongements comme des poèmes engagés sur la Résistance tirés de votre manuel tels que « **Liberté** » d'Eluard ou le « **Chant des partisans** » de Maurice Druon et ... Joseph Kessel, dans le cadre de la problématique du récit de guerre (exaltation de l'héroïsme ou dénonciation des horreurs de la guerre).

Le film d'animation de Takahata « **le Tombeau des Lucioles** » s'inscrit dans cette problématique de manière originale, réutilisez dans ce cas le corrigé de vos compte-rendus.

Conclusion : Quelle que soit l'œuvre choisie, les attendus sont des connaissances, une méthode précise dans l'analyse, et une sensibilité personnelle à l'œuvre.

C.Lucas